

*Monographien und Herausgaben*

- Heinicke, Julius: *Sorge um das Offene: Verhandlungen von Vielfalt im und mit Theater*. Berlin: Theater der Zeit, 2019.
- Heinicke Julius; Kalu, Joy Kristin; Warstat Matthias (Hg.): *Kunst und Alltag*. Paragrana – Internationale Zeitschrift für historische Anthropologie 2, (2017).
- Heinicke, Julius; Warstat, Matthias et al.: *Theater als Intervention: Politiken ästhetischer Praxis*. Berlin: Theater der Zeit, 2015.
- Heinicke, Julius: *How to Cook a Country: Theater in Zimbabwe im politisch-ästhetischen Spannungsfeld*. Trier: WVT (LuKA Literaturen und Kunst Afrikas, Bd.6), 2013.
- Heinicke, Julius; Heister, Hilmar; Klein, Tobias; Prüschenk, Viola (Hg.): *Kuvaka Ukama - Building Bridges: A Tribute to Flora Veit-Wild*, Heidelberg: Kalliope Paperbacks, 2012.

*Beiträge in Zeitschriften und Sammelbänden*

- Heinicke, Julius: „Creating Counter Public Sphere(s): Performances in Zimbabwe between Mugabe and Western NGOs”, in: Seda, Owen; Ravengai Samuel (Ed.): *Performance in Zimbabwe*, Basingstoke: Plagrave MacMillan, 2019 (im Erscheinen).
- Heinicke, Julius: „The ideal of a Rainbow Nation – What European Theatre and Cultural Policy can learn from Southern Africa”, in: Schneider, Wolfgang; Nawa, Lebogang Lance (Ed.): *Theatre in Transformation: Artistic Processes and Cultural Policy in South Africa*, Bielefeld: Transcript, 2019, 157-172.
- Heinicke, Julius: „Ein Zauberberg oder viel Lärm um nichts? Kulturhauptstadt Europa 2025“, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, 163, IV (2018), 32-33.
- Heinicke, Julius: „Sphären der Dämmerung: Über das asymmetrisch-andere Wissen ästhetischer Praxis im sozialen Feld“. In: Hinz, Melanie (et al.) (Hg): *Forschendes Theater im sozialen Feld*. München: Kopaed, 2018.
- Heinicke, Julius: „Ochsen und Bullen: Theater in der Provinz“. In: *Theater heute*, 6 (2018), 68-69.
- Heinicke, Julius: „Verstrickungen zwischen Alltag und Kunst: (Inter)kulturelles Potenzial oder Beschränkung ästhetischer Freiheit?“. In: Heinicke Julius; Kalu, Joy Kristin; Warstat Matthias (Hg.): *Kunst und Alltag*. Paragrana - Internationale Zeitschrift für historische Anthropologie 2, (2017), 42-56.
- Heinicke, Julius: „Südafrika und die Sorge um das Offene: Der Assitej World Congress in Kapstadt“. In: *Theater heute*, 8 (2017), 54-56.
- Heinicke, Julius: „Anderswo ist meist nicht genauso: Wie uns Theater andere Weltbilder zugänglich macht.“ In: *Geschlossene Gesellschaft: Künstlerische Interventionen zur kulturellen Vielfalt*. (Jahrbuch *Ixpsilonzett* 2017), 23-25.
- Heinicke, Julius: „Koloniale Fallstricke erkennen und meiden: Perspektiven für die interkulturelle Theaterarbeit von der Finanzierung über die Ästhetik bis zur Evaluation“. In: Warstat, Matthias et al. (Hg.): *Applied Theatre: Rahmen und Positionen*. Berlin: Theater der Zeit, (2017), 111-136.
- Heinicke, Julius: „Theatre in Transformation: Was Deutschland von Südafrika lernen kann“. In: *Theater heute*, 5 (2016), 75-76.
- Heinicke, Julius: „Grenzen (auf) der Bühne: Flüchtlingstheater in Südafrika und Deutschland“. In: *Theater heute*, 2 (2015), 26-31.

- Heinicke, Julius: „Die Wiederentdeckung der Theatralität. Eine Rückbesinnung auf *Die Toten als die Macht der Lebenden*“. In: Budde, Antje (Hg.): *Fiebach. Theater. Wissen. Machen*. Berlin: Theater der Zeit, 2014, 25-34.
- Heinicke, Julius: „Performing the Public Sphere“. In: Amine, Khalid und George F. Robertson (Hg.): *Intermediality, Performances, and the Public Sphere*. Tanger: International Collaboration Services, 2014, 158-162.
- Heinicke, Julius: „Brennende Migranten, stupide Europäer und korrupte Politiker: Kapstadts Theater verhandeln Südafrikas Konflikte“. In: *Theater heute*, 3 (2014), 42-46.
- Heinicke, Julius: „Pizza oder Hähnchenbein? Theater in Zimbabwe zwischen Widerstand und Innovation“. In: *Theater heute*, 6 (2013), 50-54.
- Heinicke, Julius: „How to Play (with) Politics? Theatre and Socio-Political Engagement in Current Zimbabwe.“ In: *Performative Trans-Actions in African Theatre 2: Innovation, Creativity & Enterprise in African Theatre*, herausgegeben von Kene Igweonu, Osita Okagbue. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2013, 27-39.
- Heinicke, Julius; Mörike, Tobias: „Wissenschaft mit einem Hauch von Poesie“. *Humboldt* 5 (2012): 7.

### **Vorträge / Moderationen / Workshops**

- „Luftschlösser zur Neuverortung von Kulturvermittlung im Kulturbetrieb“, Workshop zusammen mit Katrin Lohbeck, Symposium: „What if? Perspektivwechsel in der Kulturvermittlung“, St. Pölten, Österreich (Januar 2019).
- „Partizipation in der Kulturellen Bildung: Potentiale für Coburg“, Keynote auf der
- Tagung „Partizipation in der Kulturellen Bildung macht stark“, Initiative Kultur macht
- stark, Bündnisse für Bildung, Coburg (Oktober 2018).
- „Grenzen (auf) der Bühne: Theater, Identität und Zurschaustellung im Kontext von Flucht und Migration“, Keynote auf dem interdisziplinären Symposium „Transkultureller Theaterschauplatz“, Universität Innsbruck, Österreich (Februar 2018).
- „Diversity or intercultural exchange: Impulses from Southern Africa for Germany“, Vortrag, Assitej World Congress, Kapstadt, Südafrika (Mai 2017).
- „Kunst und Flucht. Strategien der Kulturpolitik und Vermittlung der Vielfalt“, Rotary Club Berlin, Potsdamer Platz (März 2017).
- Teilnahme an der Podiumsdiskussion: „Community Building durch internationale Kulturvermittlung“, Internationales Symposium für Kulturvermittlung, St. Pölten, Österreich (Januar 2017).
- Teilnehmende Beobachtung beim Kongress „Forschendes Theater in sozialen Feldern. Theater als soziale Kunst (III)“, FH Dortmund (November 2016).
- „Venues of counter public sphere(s): African Performances in the new Millennium“, Vortrag, Kongress der Gesellschaft für Theaterwissenschaft, Frankfurt (November 2016).
- Moderation der Podiumsdiskussion: „Internationale Kulturförderung: Geben und Nehmen“. Konferenz „Profitable Aesthetics: Performative Strategien der Teilhabe“, Akademie der Künste, Berlin (Oktober 2015).
- „Statement on Dramaturgy and Cultural Translation“, Symposium, University of Amsterdam (Oktober 2016).
- „Perspectives of International Arts and Funding“, Vortrag, State Theatre Pretoria, South Africa (März 2016).
- „Really Useful Theatre? An International Perspective“, Impulsvortrag, Sophiensäle Berlin (November 2015).

- „International Arts Festivals“, Vortrag, AfTA Conference (African Theatre Association), Los Angeles, USA (Juli 2015).
- „Von flinkernden Typen zu Figuren der Lüge: Afrikas Trickster und Europas Zanni im Wandel der Zeit“, Vortrag, Kongress der Gesellschaft für Theaterwissenschaft, Bochum (September 2014).
- „Theatre and Xenophobia: A Global Phenomenon in South Africa?“, Vortrag, IFTR Conference (International Federation for Theatre Research), Warwick, UK (Juli 2014).
- „Zwischen Narrenfreiheit und neokolonialem Protektorat: Zur Frage des ‚Schutzes‘ in Afrikas Applied Theatre“, Vortrag, Freie Universität Berlin (Februar 2014).
- „Dancing with Life or Running Away: Theater und Literatur in Zimbabwe“, Einführung und Moderation der Lesung und Diskussion mit Christopher Mlalazi, Heinrich-Böll-Stiftung, Berlin (Februar 2014).
- „Unsichtbares Theater“, Einführung und Moderation der Lesung mit Henry Thorau, Livraria, Berlin (November 2013).
- „Dealing with Bad Memories: Theatre and Reconciliation“, Vortrag, IFTR Conference (International Federation for Theatre Research), Barcelona, Spanien (Juli 2013).
- „How to Analyse the Aesthetics of Applied Theatre? Some Theoretical Thoughts“. Vortrag, AfTA Conference (African Theatre Association), London (Goldsmiths), UK (Juli 2013).
- „Theatre and the Public Sphere“, Vortrag, AfTA (African Theatre Association) Conference, Swansea, Wales (Juli 2011).
- „Theatre and Politics“, Vortrag, African and Postcolonial Studies, Leeds, UK (Februar 2011).
- „Theatre for Social Modernization: Great Escape and Waiting for Constitution“, Vortrag, IFTR Conference (International Federation for Theatre Research), München (Juli 2010).
- Moderation der Podiumsdiskussion „State of the Arts“ mit Künstlern aus Afrika, Humboldt-Universität zu Berlin (Juni 2010).
- Workshop: „Theatre and Dance for Social Change“, University of Zimbabwe (März 2010).