

VERÖFFENTLICHUNGEN

I BÜCHER / MONOGRAFIEN

Illegal. Wir sind viele. Wir sind da. Verlag Antje Kunstmann. München 2009.

Stadttheater. Münchner Kammerspiele 2001-2009. Konzept und Redaktion (gemeinsam mit Gaby Schweer.) Blumenbar Verlag. München 2009.

Was wir erben. Roman. Verlag Antje Kunstmann. München 2013.

Was glaubt ihr denn. Urban Prayers. Verlag Antje Kunstmann. München 2016.

II THEATERSTÜCKE

Sieben Monde. UA Ferienlager Köln 2004. Regie: Pheline Velhagen

Maries Fest. UA Landestheater Detmold. 2005. Regie: Malte Jelden

Warum mich 1 happy end traurig macht. UA. Landestheater Tübingen 2005. Regie: Jens Zimmermann. Kaltstart Theater Festival Hamburg 2007. Regie: Oliver Bierschenk

Das Kettenblattmassaker. Warum Herr Scharping den Berg nicht schafft. UA Pathos Transport Theater München 2006. Regie: Malte Jelden

Am Tag der jungen Talente. UA Staatstheater Nürnberg April 2008. Regie: Christoph Mehler. Nominiert für den Autorenpreis Heidelberger Stückemarkt 2005. Werkstattinszenierung Autorenwerkstatt Münchner Kammerspiele 2006. Regie: Johannes von Matuschka. Eingeladen zu den Autorentheatertagen Thalia Theater Hamburg. Werkstattinszenierung: Jette Steckel Stückabdruck: Theater der Zeit, Februar 2006

Pension Schiller. Ein Projekt von Drama Köln. Nationaltheater Mannheim 2007. Gemeinsame Stückentwicklung mit David Gieselmann, Dirk Laucke u.a. Regie: Drama Köln

Mein Teppich ist mein Orient. Stück. 2007. Nominiert für den Autorenpreis Heidelberger Stückemarkt 2008. UA Theater Bielefeld September 2010.

Mördersong 1-3. UA Schauspielhaus Bochum 2008 (*Ohne Alles* Festival)

Illegal. UA Münchner Kammerspiele Juni 2008. Regie: Peter Kastenmüller

Trollmanns Kampf. Sinti Stadt Hannover. UA Staatsschauspiel Hannover April 2010. Regie: Marc Prätsch.

Glamour Vermissen. UA Theater Freiburg Oktober 2010 / garajistanbul Oktober 2010. Regie: Peter Kastenmüller.

Der Navigator. Introduction to Zombie Nation. UA Staatsschauspiel Hannover September 2010. Regie: Marc Prätsch.

Deportation Cast. UA Staatsschauspiel Hannover. September 2011. Regie: Peter Kastenmüller.

URBAN PRAYERS (MUC). UA Münchner Kammerspiele. Juni 2013. Regie: Johan Simons.

Die Insel. UA Deutsches Schauspielhaus Hamburg. NEW HAMBURG Festival. Oktober 2014. Regie: Malte Jelden.

URBAN PRAYERS (RUHR). UA Ruhrtriennale 2016. Regie: Johan Simons.

URBAN PRAYERS (ZÜRICH). UA Theater am Neumarkt Zürich 2018. Regie: Malte Jelden

Das letzte Parlament (Ghost Story). UA Staatstheater Mainz 2018. Regie: Brit Bartkowiak.

LEHRER*INNEN. UA Schauspielhaus Bochum 2019. Regie: Malte Jelden.

LISTEN. UA Schauspielhaus Bochum 2020. Regie: Johan Simons.

UMGRABEN - WELT OHNE SCHULE // JUNGBUSCH 2089. UA Nationaltheater Mannheim 2020. Audiowalk.

III ARTIKEL / AUFSÄTZE / VORTRÄGE

PRINT (Auswahl relevanter Beiträge)

Das Manifest des Kritikers. Anmerkungen zum Verhältnis von Kritik und Theater. In: Theater heute. Januar 2007.

Theater als Parallelgesellschaft? Über das Verhältnis von Migration und Theater. In: No Integration!? Kulturwissenschaftliche Beiträge zur Integrationsdebatte in Europa. Hrsg. von Sabine Hess, Jana Binder, Johannes Moser. Transcript. Bielefeld 2009.

Wutanfall. Horrorkaden Mehrheitsgesellschaft. Über die deutsche Roma-Politik. Theater Heute. Jahrbuch 2011.

Die Kunst der Teilhabe. Stadttheater als Politische Praxis. In: Die Kunst der Dramaturgie. Theorie. Praxis. Ausbildung. Hrsg. v. Anke Roeder und Klaus Zehelein. Henschel. Leipzig 2011.

Prof. Björn Bicker

Bühnen der Stadtplanung – das Theater als dritter Ort. Einblicke. Rückblicke. Ausblicke. München. Ein Magazin anlässlich 30 Jahre Referat für Stadtplanung und Bauordnung. München 2013.

Mein Vater war Soldat. Wie sich künstlerische Arbeit in einen Prozess sozialer und politischer Praxis verwandelt. Magazin schauspielhannover. Heft 3. April 2010.

In Zukunft für das Theater schreiben. In: Heart of the City. Recherchen zum Stadttheater der Zukunft. Hrsg. von Josef Mackert, Heiner Goebbels, Barbara Mundel. Theater der Zeit Arbeitsbuch. Heft 7/8. Berlin 2011.

Mein Traum vom Theater. Theater Heute Jahrbuch 2013.

Raus aus dem Naherholungsgebiet. Aufführen? Nein, machen! Hawaii Magazin. Theater für Morgen. Deutsches Schauspielhaus Hamburg. August 2013.

Wem gehört die Kultur. Vortrag anlässlich des Jubiläumskongress am Wiener Burgtheater. Von welchem Theater träumen wir. 125 Jahre Haus am Ring. Wiener Burgtheater. 12. Oktober 2013. Abgedruckt auf Nachtkritik: http://nachtkritik.de/index.php?view=article&id=8626:wem-gehört-die-kultur-bjoern-bickers-vortrag-auf-dem-kongress-125-jahre-burgtheater-in-wien&option=com_content&Itemid=60

Erfahrungshunger, tagtäglich. Über Literatur und Originalität. In: Literatur machen. Literatur und ihre Vermittler. Hrsg. von Jose A. Oliver und Erwin Krottenthaler. Voland und Quist. Stuttgart 2015.

Wir sind Viele. Wir sind viele Verschiedene. In: Freiheit und Verantwortung. 95 Thesen heute. Hrsg. Von Wilhelm Genazino. J.B. Metzler. Stuttgart 2016.

IV RUNDFUNK (Auswahl relevanter Beiträge)

Erika Mann sagt. Das Thema: Therese Giehse im Exil. BR Nachtstudio. November 2008

Schwerter zu Pflugscharen. Essay. Zündfunk Fernschreiber. Bayern2. 10.06. 2009.

Einfach mal die Klappe halten. Essay. Zündfunk Fernschreiber. Bayern2. 10. 09. 2009.

Knietief im Dispo. Essay. Zündfunk Fernschreiber. Bayern2. September 2009.

Die Angst vor der Angst vor mir selbst. Essay. Zündfunk Fernschreiber. 18. Oktober 2010.

Eine Frage zur jüngsten Entwicklung. Essay. Zündfunk Fernschreiber. Bayern2. 25. November 2010.

Wahr oder wirklich. Essay. Zündfunk Fernschreiber. Bayern2. Februar 2011.

Kurswechsel. Essay. Zündfunk Fernschreiber. Bayern2. September 2011.

Plus eins- was man sich vorstellen kann. Essay. Zündfunk Fernschreiber. Bayern2. Februar 2012.

Wie ich zum Städter wurde. Essay. Zündfunk Fernschreiber. Bayern2. Mai 2012.

Von Neuem Handeln. Theater und Gegenwart . Die Theaterautoren Björn Bicker Kathrin Röggl analysieren die Gegenwart des Theaters. Bayern2 Nachtstudio. 01.05.2013.

Woyzeck. Spielen. Schreiben. Die Schriftsteller Björn Bicker, Ulrike Draesner, Albert Ostermaier, Jörg Albrecht zeigen die ungebrochene Aktualität des Dichters in vier Neubearbeitungen seiner Werke. Radiofeature zum 200. Geburtstag von Georg Büchner. 17.10. 2016, Bayern2.

Zugewandtes Dranbleiben. Essay. Corona Tagebuch Bayern 2 Radio. 26.03.2020.

Die Einschlüge kommen näher. Essay. Corona Tagebuch Bayern 2 Radio. 01.04.2020

MACHT DIE THEATER ZU! Ein Essay zu den Arbeitsbedingungen am Theater Bayern 2 KULTURWELT. 20. Juli 2020.

Eine Ode an die Liste. Essay. Bayern 2 Radio Kulturjournal. 03.12.2020. Online: <https://www.br.de/kultur/autor-bjoern-bicker-essay-listen-corona-pandemie-100.html>

V INTERVIEWS MIT BJÖRN BICKER (Auswahl relevanter Beiträge)

PRINT

Von der Schwierigkeit, sich Geschichte anzueignen. Gespräch mit Hella Kemper, Rebekka Kricheldorf und Daniel Mursa. In: Die Zeit. Geschichte. April 2005.

Eine Ästhetik des Widerstands. Ein Streitgespräch über die Möglichkeiten der Kunst in der Politik mit Björn Bicker, Malte Jelden und Schorsch Kamerun. In: Hinterland. Magazin des Bayerischen Flüchtlingsrat. München. April 2008.

Wo ist die große Geste der Veränderung. Interview auf dem Migrationspolitische Portal der Heinrich Böll Stiftung. 2009. <https://heimatkunde.boell.de/tags/bjoern-bicker>

Theater ist Politik. Gespräch mit Georg Mair. In: FF. Das Südtiroler Wochenmagazin. Januar 2013.

Theater ist Politik. Björn Bicker über Vielfalt, Kunst und Teilhabe im Gespräch mit Sophie Becker. In: Das Spielart Festival München. Hrsg. von. Spielmotor München e.V. und Theater der Zeit. Konzeption Sophie Becker. Theater der Zeit. Berlin 2013.

Nachgefragt. Björn Bicker über die Ziele des MUNICH WELCOME THEATRES. Die Deutsche Bühne. Februar 2016.

Prof. Björn Bicker

Interview mit Björn Bicker über den ersten OPEN BORDER KONGRESS an den Münchner Kammerspielen. Islamische Zeitung. 28. 10. 2015.

<http://www.islamische-zeitung.de/interview-mit-bjoern-bicker-ueber-den-ersten-open-border-kongress-auf-den-buehnen-der-muenchner-kammerspiele/>

Theater und Flüchtlinge. Es soll ein Ort für alle sein. Badische Zeitung. 12. November 2015. Interview mit Bettina Schulte. <http://www.badische-zeitung.de/literatur-und-vortraege/theater-und-fluechtlinge-es-soll-ein-ort-fuer-alle-sein--113582447.html>

Denk an den Balken in deinem Auge. Autor Björn Bicker über den Glauben. Björn Bicker im Gespräch mit Anne Haemig. TAZ 02.09. 2016.

Schaut her, das ist die Realität. Björn Bicker über sein Stadtraumprojekt "Urban Prayers Ruhr" und die Notwendigkeit, das starre deutsche Theatersystem den Veränderungen durch die Migrationsgesellschaft anzupassen. Interview Egbert Tholl. Süddeutsche Zeitung 21. 08. 2016.

»Sich selbst abschaffen« –für ein Theater des Verzichts ; Björn Bicker im Gespräch mit Christoph Scheurle. In: Christoph Scheurle/Melanie Hinz/Norma Köhler (Hg.): PARTIZIPATION: teilhaben/teilnehmen. Theater als Soziale Kunst II, kopaed Verlag: München 2017, S. 173-182.

RUNDFUNK

Stadtraum, Theater, Hörspiel. Björn Bicker im Gespräch mit Christine Grimm. Bayern2. 28.02. 2014.

<http://www.br.de/radio/bayern2/programmkalender/sendung738354.html>

Es braucht mehr Einsatz für Europas am wenigsten geachtete Minderheit.

Interview mit Autor und Regisseur Björn Bicker. SWR 2. 08.04. 2015.

<http://www.swr.de/swr2/programm/sendungen/swr2-am-morgen/romaday-gegen-antiziganismus-es-braucht-mehr-einsatz-fuer-europas-am-wenigsten-geachtete-minderheit/-/id=660124/did=17239408/nid=660124/15mjdqo/index.html>

Der Autor Björn Bicker im Gespräch. WDR Gespräch am Samstag. 02.04. 2016

<http://www1.wdr.de/mediathek/audio/wdr3/wdr3-gespraech-am-samstag/audio-der-autor-und-dramaturg-bjoern-bicker-im-samstagsgesprach-100.html>

Illegal 2016. Eine Wiederbegegnung. Björn Bicker im Gespräch mit Marie Schoeß. Bayerischer Rundfunk: Hörspiel und Medienkunst. 14.04. 2016.

Glaube an Begegnungen. Primär Prominent: Björn Bicker im Gespräch mit Thomas Koch. SWR2. 09.07. 2016. [http://www.swr.de/swr2/programm/sendungen/am-samstagnachmittag/glaube-an-begegnungen/-](http://www.swr.de/swr2/programm/sendungen/am-samstagnachmittag/glaube-an-begegnungen/-/id=10710046/did=17728340/nid=10710046/gw951q/index.html)

[/id=10710046/did=17728340/nid=10710046/gw951q/index.html](http://www.swr.de/swr2/programm/sendungen/am-samstagnachmittag/glaube-an-begegnungen/-/id=10710046/did=17728340/nid=10710046/gw951q/index.html)

Ich bin dem Religiösen wieder näher gekommen. Urban Prayers bei der Ruhrtriennale. Björn Bicker im Gespräch mit Susanne Burkhardt. Deutschlandradio Kultur. 13.08. 2016. http://www.deutschlandradiokultur.de/urban-prayers-ruhr-bei-der-ruhrtriennale-ich-bin-dem.2159.de.html?dram:article_id=363006

TV

Björn Bicker im Gespräch mit Wolfgang Habermeyer BR Alpha 2009

Prominente Persönlichkeiten im Gespräch.

<http://www.br.de/fernsehen/ard-alpha/sendungen/alpha-forum/bjoern-bicker-gespraech100.html>

Björn Bicker: Schriftsteller und Theatermacher. Im Gespräch mit Birgit Muth 2017.

<https://www.ardmediathek.de/alpha/player/Y3JpZDovL2JyLmRIL3ZpZGVvL2Q1NTc0OTEwLTkxNmYtNGM4MC04YWFjLTJIMGQzYmVkMDkxNw/schriftsteller-und-theatermacher>

VI PORTRÄTS

Ja, mach nur ein Projekt! Die zwei Leben des Björn Bicker. Von Egbert Tholl. Süddeutsche Zeitung. 17. Mai 2010. <http://www.sueddeutsche.de/muenchen/illegal-an-den-kammerspielen-ja-mach-nur-ein-projekt-1.194070>

Empöre Dich!. Der Theaterautor Björn Bicker. Porträt von Daniel Stender. Deutschlandradio Kultur. 10.10. 2011. http://www.deutschlandradiokultur.de/empore-dich.1153.de.html?dram:article_id=182579

Searching Identity. Björn Bicker im Porträt von Anne Fritsch. Deutsche Bühne Oktober 2013.

Auf in den Kampf. Porträt in der Süddeutschen Zeitung in der Reihe „Himmlische Aussichten.“ Süddeutsche Zeitung. 22.09.2020. Online: <https://www.sueddeutsche.de/muenchen/himmlische-aussichten-sz-serie-folge-10-auf-in-den-kampf-1.5039343>

Stand 20.04.21